



Basir Mahmood. *Good ended happily*
29 August 2021 – 27 February 2022
M1 VideoSpace

In his videos, films, and photographs, Basir Mahmood creates poetic scenarios that focus on social and historical issues as well as his personal environment. His works often revolve around everyday objects, gestures, situations, and events and explore spaces between identity, memory, and a melancholy that stems from social inequality. Mahmood questions his own position as an artist by taking on different roles: author, initiator of encounters and situations, and observer.

The point of departure for Basir Mahmood's single-channel video work *Good ended happily* is his interest in the working processes of the film industry. The artist left the production to a film crew from "Lollywood" in Lahore—once a thriving centre of the film industry, which today only has a marginal presence in Pakistan's cultural landscape. The only directions he gave to the crew were that the events should revolve around the death of Al-Qaeda leader Osama bin Laden. In the film, Mahmood makes the instructions from the director, cameraman, and assistant audible, so that the production process develops a reality of its own.

Curated by Kathrin Becker

Basir Mahmood (* 1985 in Lahore, Pakistan, lives in Amsterdam and Lahore) was a scholarship recipient at the Akademie Schloss Solitude in Stuttgart (2011) and the Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam (2016 – 2017). His works have been exhibited internationally at venues including the Lahore Biennale (2020); the Karachi Biennale (2019); the Berlin Biennale for Contemporary Art (2018); the Stedelijk Museum in Amsterdam (2018); the Gujral Foundation in Jor Bagh, New Delhi (2017); the Yinchuan Biennale (2016); the Asia Pacific Triennial in Brisbane (2012); the Museum of Contemporary Art in Tokyo (2015); the Sharjah Biennial (2013); the Moscow International Biennale for Young Art (2012), and the Palais de Tokyo in Paris (2012). Mahmood has received numerous awards including the Ammodo Tiger Short Award from the International Film Festival Rotterdam (2021) and the Paulo Cunha e Silva Art Prize (2020).

Basir Mahmood
Good ended happily, 2018
HD-video, 13:05 min.

Supported by



Königreich der Niederlande



Basir Mahmood. *Good ended happily*
29. August 2021 – 27. Februar 2022
M1 VideoSpace

In seinen Videos, Filmen und Fotografien schafft Basir Mahmood poetische Szenerien, die gesellschaftliche und geschichtliche Fragestellungen sowie sein persönliches Umfeld in den Blick nehmen. Häufig kreisen seine Arbeiten um alltägliche Objekte, Gesten, Situationen und Ereignisse und erforschen Räume zwischen Identität, Erinnerung und einer Melancholie, die sich aus gesellschaftlicher Ungleichheit ableitet. Seine eigene Position als Künstler hinterfragt Mahmood, indem er verschiedene Rollen einnimmt: die des Autors, des Initiators von Begegnungen und Situationen und des Beobachters.

Ausgangspunkt für die einkanalige Videoarbeit *Good ended happily* ist Mahmoods Interesse an den Arbeitsprozessen der Filmindustrie. Die Produktion überließ er dabei einer Filmcrew aus „Lollywood“ in Lahore – einst eine der größten Filmindustrien der Welt, heute nur noch eine Randerscheinung in Pakistans Kulturlandschaft. Die einzige inhaltliche Vorgabe an die Crew war, dass der Film von den Ereignissen um den Tod des Al-Qaida-Führers Osama bin Laden kreisen sollten. Im Film macht Mahmood die Anweisungen von Regisseur, Kameramann und Assistent hörbar, so dass der Produktionsprozess eine ganz eigene Realität entwickelt.

Kuratiert von Kathrin Becker

Basir Mahmood (* 1985 in Lahore, Pakistan, lebt in Amsterdam und Lahore) war Stipendiat der Akademie Schloss Solitude in Stuttgart (2011) und der Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam (2016-2017). Seine Werke wurden international ausgestellt, darunter bei der Lahore Biennale (2020); der Karatschi Biennale (2019); der Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst (2018); dem Stedelijk Museum, Amsterdam (2018); der Gujral Foundation, Jor Bagh, New Delhi (2017); der Yinchuan Biennale (2016); der Asia Pacific Triennial, Brisbane (2012); dem Museum für zeitgenössische Kunst Tokio (2015); der Schardscha Biennale (2013); der Biennale für Junge Kunst in Moskau (2012) und Palais de Tokyo, Paris (2012). Mahmood wurde unter anderem mit dem Ammodo Tiger Short Award, International Film Festival Rotterdam (2021) und dem Paulo Cunha e Silva Art Prize (2020) ausgezeichnet.

Basir Mahmood
Good ended happily, 2018
HD-Video, 13:05 Min.

Gefördert von



Königreich der Niederlande